**Шедевр Тіма Бертона чи просто чергова казка?**

Сучасний кінематограф вражає різноманітністю жанрів та сюжетів. Мені ж особливо до душі те, що режисери дають друге дихання старим історіям, які в сучасній обробці стають справжнім витвором кіномистецтва. Одним із таких шедеврів є екранізація художнього твору “Аліса в країні чудес”.

Фільм, який вийшов у 2010 році, справив неабияке враження на аудиторію та зібрав понад мільярда доларів у прокаті. Хоча необхідно відразу ж зазначити, що сюжет кардинально відрізняється від оригінального книжкового варіанта і являє собою швидше продовження широковідомої історії про пригоди дівчинки Аліси.

Ця стрічка розповідає нам про дорослу Алісу, яка знов опиняється в дивовижному краї. Історія починається досить просто. Дівчина відправляється на бал, де лорд має намір зробити їй пропозицію, яку вона вкрай не хоче приймати. Отож, вона вирішила відійти та раптово провалилася в нору, яка веде до країни чудес. Однак виявилося, що це не найкращий час для подорожі, — незабаром повинна відбутися битва між Червоною королевою, яка узурпувала владу, та її сестрою Білою королевою. Алісі необхідно перемогти Бармаглота, який захищає Червону королеву, та допомогти Білій королеві.

Сюжет має ще один цікавий момент — Аліса не пам'ятає свою попередню подорож до країни чудес, хоча всі довкола впевнені, що це була саме вона.

Майже ніхто з персонажів не зберіг свою оригінальність та їх характери зазнали серйозних змін. Аліса вже не наївна дівчинка-янголятко, якій все цікаво у країні чудес. Вона стала дорослою, розумною та красивою дівчиною, яка впевнена, що дивовижний світ їй просто наснився. Протягом усього фільму ми спостерігаємо за її спробами прокинутися, які додають нотку гумору в сувору за своєю суттю стрічку. До речі, такий прийом є типовим для фільмів Тіма Бертона.

Взагалі, на мою думку, Тіму Бертону вдалося вдихнути життя у класичну історію про дівчинку, яка відкрила країну мрій. Ця стрічка дозволила йому втілити в життя своє “візуальне шаленство” та додати неповторний готичний стиль. Таким чином, він створив свою унікальну версію країни чудес, якою хочеться насолоджуватися знов і знов.

Жанр фільму був заявлений як пригодницький екшн. Саме цей факт зобов'язав режисера додати до кінострічки фінальну сцену битви між Червоною і Білою королевами, яка вийшла вельми епічною. Однак ця дивовижна сцена підняла рейтинг картини до 12+, що істотно обурило деяких школярів, адже оригінальний твір Льюїса Керролла призначався саме для цієї вікової категорії.

Звичайно ж, слід підкреслити чудову гру Джонні Деппа, який настільки геніально вжився в роль Божевільного Капелюшника, що змусив особисто мене вважати його головним персонажем. Хоча, можливо, я занадто люблю цього актора.

“Аліса в країні чудес”, фільм чи книга, є для мене своєрідним порталом в іншу реальність, в якій збуваються всі мрії, а добро завжди перемагає зло. Саме тому Країну чудес я завжди називала світом мрій, адже там неможливе стає реальністю, а наша реальність не має жодного сенсу.

Зізнаюся чесно, я чула дуже багато відгуків на цю кінострічку, як позитивних, так і негативних, проте з впевненістю можу сказати, що нікого вона не залишила байдужим. Тому, якщо ви з тих щасливчиків, які ще не дивилися цей фільм, я вам щиро заздрю, адже у вас є шанс прожити всі емоції вперше і назавжди закохатися в Країну чудес.

*Катерина Орєхова – студентка 1 курсу магістратури заочної форми навчання*