

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Кафедра журналістики

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної роботи



2018 р.

**Робоча програма навчальної дисципліни**

**МИСТЕЦЬКА КРИТИКА**

(назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ другий (магістерський) \_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_ 06 «Журналістика» \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_ 061 «Журналістика» \_\_\_\_\_

Освітня програма \_\_\_\_\_ Журналістика \_\_\_\_\_

Спеціалізація \_\_\_\_\_ Журналістика \_\_\_\_\_

Вид дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова / за вибором \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ філологічний \_\_\_\_\_

2018 / 2019 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою філологічного факультету

“22” червня 2018 року, протокол № 11


**РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:**

**Калашник Н. Б.** – старший викладач кафедри журналістики Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна.

Програму схвалено на засіданні кафедри журналістики.

Протокол від “13” червня 2018 року № 13.

Завідувач кафедри журналістики



(підпис)

**Хавкіна Л. М.**  
(прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією філологічного факультету.

Протокол від “21” червня 2018 року № 5.

Голова методичної комісії філологічного факультету



(підпис)

**Гноєва Н. І.**  
(прізвище та ініціали)

## ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Мистецька критика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра

другий (магістерський) рівень

напряму 06 Журналістика

спеціальності 061 Журналістика

спеціалізації журналістика

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Опис навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є мистецька критика як специфічний вид журналістської діяльності, метою якої є інформування аудиторії про мистецькі феномени, розкриття їхньої мистецької та соціокультурної цінності.

1.1 Мета – дати уявлення про мистецьку критику як специфічний вид журналістської діяльності, з'ясувати спільні та відмінні риси з культурною журналістикою, продемонструвати мистецтвознавчі засади напряму, ознайомити з українським та світовим досвідом у цій сфері; виробити навички по збору та аналізу інформації з загальнодоступних джерел, створення коректного з мистецтвознавчої точки зору тексту.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є

- познайомити студентів з мистецькою критикою як елітарним видом журналістської діяльності;
- ознайомити студентів з основними історичними проявами мистецької критики;
- розглянути особливості розвитку напряму на українському ґрунті;
- домогтися засвоєння різниці між культурною журналістикою і мистецькою критикою;
- домогтися засвоєння і активного використання культурологічного мистецтвознавчого понятійно-термінологічного інструментарію;
- домогтися усвідомлення студентами важливості соціокультурного контексту для оцінки мистецьких якостей арт-об'єкту/явища;
- виробити вміння аналізувати критичні тексти у комунікативному вимірі;
- виробити/закріпити навички роботи з різними джерелами інформації (документи, довідники, експерти);
- виробити вміння обробити зібрану інформацію: виокремити найбільш суттєві аспекти арт-об'єкту/явища для поцінування його як мистецького феномена;

- виробити уміння виготовити із зібраної інформації коректний з мистецтвознавчої точки зору текст.

Кількість кредитів: денне – 3/заочне – немає.

Кількість годин: денне – 90/заочне – немає.

1.5 Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
1-й / 2-й	–
Семестр	
1-й / 3-й	–
Лекції	
24 / 20 год.	–
Практичні, семінарські заняття	
–	–
Лабораторні заняття	
–	–
Самостійна робота	
66 / 70 год.	–
Індивідуальні завдання	
–	–

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми студенти повинні досягти таких результатів навчання:

*Знати:*

- сутність і призначення мистецької критики;
- історичні витоки мистецької критики;
- найвідоміші постаті в мистецькій критиці;
- умови розвитку і поширення напрямку в Україні;
- мистецтвознавчі засади мистецької критики;
- методи роботи з джерелами інформації;
- прийоми виготовлення журналістського тексту мистецької проблематики.

*Уміти:*

- практично застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- працювати з різними джерелами інформації;
- створювати власні бази даних (тематичні, персональні, організаційні);
- співставляти описуваний арт-об'єкт/явище з мистецьким та суспільним контекстом;
- виокремлювати головне й найбільш значуще у зібраному матеріалі;



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РОЗДІЛ 1</b>												
Тема 1.		2	–	–	–			2	–	–	–	
Тема 2.		4	–	–	–			4	–	–	–	
Тема 3.		2						2				
Разом за розділом 1		<b>8</b>	–	–	–			<b>8</b>	–	–	–	
<b>РОЗДІЛ 2</b>												
Тема 4.		6	–	–	–			4	–	–	–	
Тема 5.		6	–	–	–			4	–	–	–	
Тема 6		4						4				
Разом за розділом 2		<b>16</b>	–	–	–			<b>12</b>	–	–	–	
<b>Усього годин</b>	90	<b>24</b>	–	–	–	66	90	<b>20</b>	–	–	–	70

#### 4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
	Немає	

#### 5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Рецензія на об'єкт статичного мистецтва	
2	Рецензія на об'єкт динамічного мистецтва	
3	Рецензія на об'єкт синтетичного мистецтва	

#### 7. Індивідуальні завдання

Не передбачені навчальним планом.

#### 8. Методи контролю

Опитування, перевірка практичних завдань, іспит. Умовою допуску до підсумкового контролю є виконання усіх практичних завдань.

#### 9. Схема нарахування балів

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий семестровий контроль (екзамен)	Сума
Розділ 1			Розділ 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
			60				

## Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка за національною шкалою
	для чотирирівневої шкали оцінювання
90 – 100	відмінно
70–89	добре
50–69	задовільно
1-49	незадовільно

## 10. Рекомендована література

### Основна література

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. – М., 2003. Афасижев М.Н. Философия искусства. М., 1989.
2. Банфи А. Философия искусства. М., 1989
3. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 — 528 с.
4. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства / Зись А.Я. – М.: ГИТИС, 1995. – 296с.
5. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
6. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. – М., 1963.
7. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969. История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990.

### Додаткова література

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1987.
3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1989. – 293с. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1999.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Под общ. Ред. А.Г.Габричевского. – Т.1-5. – М., 2001.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.

8. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.  
Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.
9. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.
10. Степанская Т.М. Описание и анализ памятников. – Барнаул, 2000.

#### **Електронні ресурси**

<https://krytyka.com/ua>

<http://courier.at.ua/>

<http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm>

<https://www.sho.kiev.ua/>

<https://culturalproject.org/>

<http://artmisto.net/>

<http://artukraine.com.ua/>

<http://teatre.com.ua/>

<http://www.ktm.ukma.edu.ua/>

<http://www.kinokolo.ua/>

<https://www.tkk.media/>

<http://www.vsesvit-journal.com/>



## Критерії оцінювання

Рецензія на мистецький об'єкт (20 балів):

- Інформаційний привід (актуальність згадки про мистецький об'єкт) (1 – 3 балів)
- Історичний контекст (місце мистецького об'єкту в доробку автора/ серед творів подібного стилю/жанру) (1 – 3 балів)
- Соціо-комунікативний контекст (актуальність для регіону/країни/світу) (1 – 3 балів)
- Представлення мистецьких якостей об'єкту (1 – 6 балів):
  - переказ сюжету, опис основних форм, художніх деталей;
  - використання мистецтвознавчої лексики;
- Створення журналістського тексту (1 – 5 балів)