|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |

**«Всі брешуть»**

*«Еліта» - це іспанський веб-серіал від Netflix, що стартував 5 жовтня 2018 року. Серіал був створений Карлосом Монтеро і Даріо Мадрона. Всього в серіалі 3 сезони, але розробники обіцяють продовження. Шкода, що без головних героїв, жо яких вже так звикли фани з усього світу. Так, серіал вийшов далеко за межі Іспанії та здобув світову славу.*

Серіал - це частина мистецтва, а яка мета мистецтва? В об'єднанні людей незалежно від їх статі, кольору шкіри, орієнтації та статусу в суспільстві. Здається, що «Еліта» об'єднала кожен з цих параметрів та зібрала перед екранами ноутбуків мільйони глядачів по всьому світу.

Сюжет серіалу складний та багатогранний, а розробники протягом усіх серій, сезон за сезоном ведуть невидиму нитку загадкового вбивства Марини, навколо якого розкривається справжня сутність головних героїв, що опинилися в закритому середовищі - елітній школі. Додає актуальності й вік персонажів, в яких кожен глядач знаходить відлуння себе. Тут поєднанні й детектив, й хоррор, й частинки роману та безліч інших жанрів. Автори серіалу дають назву кожному новому епізоду окремих сезонів, складаючи з них великий пазл, з котрого перед нашими очима створюється загальна картина. Але це лише омана, бо сутність ще глибша.

Серіал піднімає такі актуальні теми як відповідальність людини перед собою за вчинки, що призводять до смерті та важливості зізнатися у всьому, в першу чергу - собі (згадується всім відома фраза «Все таємне стає правдою»). Справжні стосунки між людьми та відповідальність за свого обранця. Актуальна для XXI століття тема ЛГБТ, яка сприймається більшістю людей негативно, хоча яка різниця хто кого любить?

На мою думку складно знайти кращу форму показати актуальні для людей теми, аніж зробити це через типових персонажів, близьких самому глядачеві. Погодьтеся, що це круто, переглядаючи серіал побачити в комусь себе та впевнитися в тому, що це не є чимось особливим чи поганим. Це додає сил та мотивації, вбиває невпевненість, чи не так? Упевнений, що стосунки між близькими друзями якнайкраще змальовують Гузман, Поло та Андер, круту, балувану дівчину з великими грошима батьків, але все ж таки зі справжньою душею через Лукрецію, потяг до кохання, не дивлячись на стать, через Андера та Омара, вплив батьків на життя дітей, наприклад, через образ Надії, що все ж таки виривається з релігійною «тюрми» своєї родини. Хіба не актуальні для тебе теми?

Олександр Конєв