Фанфікшн вже встиг стати невід’ємною частиною сучасної поп-культури. При цьому ставлення до написаних прихильниками певної книги чи фільму літератури різноманітне. Хтось відноситься до цього нейтрально, хтось вважає це явище недопустимим, а хтось і сам не проти щось написати.

Власне, що таке фанфік? Це твір, написаний за мотивами уже відомого фільму, книги, відеогри чи аніме. Це явище далеко не нове. В деякій мірі фанфіками можна вважати ще середньовічні «Роман про Трою» чи «Роман про Енея», оскільки вони були переробками уже існуючих сюжетів. Взагалі ж першим фанфіком в історії вважається «Заповіт Крессиди» Роберта Хенрисона, що написаний як продовження «Троїла і Крессиди» Чосера. Фанфіком можна назвати і роман Джин Ріс «Антуанетта», який розповідає історію одної з героїнь відомого роману Шарлотти Бронте «Джен Ейр». П’єса Генріка Ібсена «Ляльковий дім» теж мала низку наслідувань.

Але часом зародження фанфікшену вважаються 1970-ті роки, коли вийшла перша частина «Зіркових воєн». Саме по ній і були написані перші фанфіки. Вони публікувалися в журналах. Після появи інтернету фанфіки стали розміщувати на різних сайтах, а їх джерелами стали найрізноманітніші твори мистецтва – від фільмів до творів класиків. Нерідко фанфіки пишуть і про відомих людей.

Відношення до фанатської творчості дуже різноманітне. Одні називають це плагіатом, наругою над улюбленими героями та їх творцями.

Окрім того, існує стійкий стереотип, що фанфіки пишуть лише школярі. Це призводить до того, що таку літературу не сприймають всерйоз. Нібито школярі та підлітки не здатні написати щось дійсно вартісне. Ще однією причиною такого відношення до фанфіків може бути те, що їх зазвичай не видають. А те, що не дійшло до друку в очах багатьох людей не є вартим уваги.

Але як би там не було, у фанфікшена є і свої прихильники. Більше того, багато відомих письменників починали з фанфіків (хоча, заради справедливості, слід сказати, що є письменники які до фанфіків налаштовані негативно).

Проте поглянемо правді у вічі – подобається це комусь, або ж не подобається, але явище фанфікшену буде і надалі жити та процвітати. Варто згадати лише знамениті «П’ятдесят відтінків сірого» чи трилогію «Після». Перший з них був фанфіком по сазі «Сутінки», другий же – за групою «One Direction». І хоча можна довго сперечатися про художню цінність цих творів, їх популярність не викликає сумнівів.

Та й будемо чесними. Письменники – навіть відомі та імениті – часто запозичують мотиви, сюжети та навіть персонажів творів інших авторів. Чого Більше того, навіть самі письменники нерідко запозичують мотиви, сюжети та персонажів із творів інших авторів. Чого варта уже згадана поема «Троїл та Крессида» Чосера. І сюжет, і персонажі створені не ним, а анонімним автором «Романа про Трою».

Те ж саме можна сказати і про середньовічний «Роман про Енея», який є, по суті, фанфіком за «Енеїдою» Вергілія. Цей твір давньоримського поета викликав чимало наслідувань, серед яких і знаменита «Енеїда» Котляревського, а створений сером Артуром Конан Дойлом Шерлок Холмс давно перекочував у твори других письменників, таких як Стівен Кінг та Рекс Стаут. Але авторів усіх цих перерахованих творів чомусь не звинувачують у плагіаті, ці твори не сприймаються як просто дешева, примітивна фанатська творчість. Можна сказати, що фанфіки з’явилися разом із літературою. Але особливу увагу на них стали звертати лише віднедавна.