**Справжній поміж позерів**

*На сьогодні тема расової дискримінації є чи не найактуальнішою у світі. Тому зараз я пропоную ознайомитись з одним з найкращих художніх фільмів, що її розкриває – «Чорний клановець».*

Тема расизму, все частіше піднімається в сучасній американській культурі, і саме зараз, як на мене, увага в бік цієї проблеми досягла свого максимуму. Звісно, расизм – це просто жахливе явище, проте, як на мене, те, як його зараз шукають там, де його, насправді, нема – не э правильним. По-перше, це веде до численних обмежень у творчості, а по-друге дозволяє абсолютно порожнім творам набувати визнання тільки через реверанси у бік меншин, у тому числі, расових. Проте сьогодні я б хотів розповісти про справді талановите, цікаве та глибоке кіно, що дуже вміло інтегрує демонстрацію соціальних проблем у сюжет.

«Чорний клановець» – художній фільм, заснований на реальних подіях американського режисера Спайка Лі, що розповідає історію одного з небагатьох чорношкірих поліцейських в Америці 70-х років ХХ століття. Кіно вийшло у 2018 році, отримало численні позитивні відгуки як критиків, так і звичайних глядачів та навіть виграло Оскар «за кращій адаптований сценарій», проте програло «Зеленій книзі» у номінації «кращий фільм».

Головний герой, Рон, працюючи у поліції, бачить оголошення у місцевій газеті з закликом поповнити ряди Ку-клукс-клану та вирішує спробувати впровадитися в організацію під прикриттям по телефону, щоб з’ясувати їх справжні наміри у місті. Його ідея спрацьовує і його запрошують на особисту зустріч, проте, очевидно, через свою «кольоровість» цей варіант не розглядається, тому замість нього туди йде його колега єврей Філіп.

Це кіно, на відміну від багатьох інших на схожу тему, безкомпромісно розкриває тему расової дискримінації в Сполучених Штатах. У ньому демонструється очевидні, проте абсолютно справедливі речі. Наприклад, що колір шкіри людини або її професія зовсім нічого про неї не свідчать. Так, на перший погляд, дуже приємна освічена людина може насправді бути закоренілим гидким расистом, а представники чорношкірої спільноти, ставлення до яких у ті часи було, здебільшого, зневажливим, насправді виявлялися неймовірно людяними та в цілому хорошими людьми.

Головні ідеї фільму ми розібрали, проте як що до інших аспектів «Чорного клановця»? Що ж, це справді чудове кіно за всіма параметрами, адже досвідчений режисер Спайк Лі знає свою справу. Протягом двох годин ти повністю занурюєшся у події фільму та справді не знаєш, у який бік піде історія, тому ця картина дуже добре працює як трилер, увесь час підтримуючи напругу, яка просто вибухає під час розв’язки… в прямому сенсі.

Також «Клановець» може похвалитися дуже високим рівнем гумору. Не зважаючи на те, що це драма, у фільм дуже органічно вставлені численні гострі жарти та комічні ситуації.

І останнє, про що хотілося б згадати – це заключні титри. Адже через них Лі проводить паралель між тими темними часами та сучасними Штатами, демонструючи, що здебільшого нічого і не змінилось, просто расистські рухи та ідеї стали більш прихованими.

 Отже, «Чорний клановець» – це прекрасне кіно, що має цікаву, заплутану історію, гострий гумор та, головне, несе в собі розумну та актуальну ідею, особливо для тієї країни, у якій воно народилося.

Денис Безуський, ЛЖ-11